

Bienvenue en France !



© Yves Forestier



© Thomas Jouanneau



© Olivier Aubert



© Joël Robine



© Olivier Coret



© Olivier Jobard

Témoignage photographique sur la ZAPI 3 (Zone d'Attente pour Personne en Instance) à l'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle.

Une production présentée par l'Association **"Bienvenue en France !"**.
Avec le soutien de la fondation "Un monde par tous" et "France Terre d'Asile".

Site : <http://bienvenueenfrance.free.fr> - Contact : bienvenueenfrance@free.fr

1. L'exposition "Bienvenue en France !"

Déjà présentée à **Marseille** (Fiesta des Suds - octobre 2005), à **Angers** (Festival du Scoop - novembre 2005), à **Dijon** (Semaine contre les discriminations - février 2006), à **Paris** (Fnac des Ternes - avril 2006), à **Toulouse** (Centre Méridionale de l'architecture et de la ville - mai 2006), à **Lyon** (Mairie du 1er - juin 2006), à **Bamako** (Journées Commémoratives des événements de Ceuta et Melilla- septembre 2006), à **Bordeaux** (Festival «Voyages, regards croisés sur les migrations» - novembre 2006), à **Paris** (Festival Migrant'Scène - novembre 2006), à **Saint-Etienne** (médiathèque centrale de Tarentaise - février 2007), à **Dôle** (MJC - avril 2007), à **Bagnole** (médiathèque - octobre 2007), à **Strasbourg** (Festival Strasbourg Méditerranée - nov/dec 2007), elle réunit le travail de 6 photographes de renom autour du livre éponyme d'Anne de Loisy :

- Olivier Aubert
- Olivier Coret (exposé à Visa pour l'image 2004)
- Yves Forestier / Deadline
- Olivier Jobard / Sipa (prix Visa pour l'image 2004, prix Care 2004 et prix Paris-Match 2004)
- Thomas Jouanneau
- Joël Robine / AFP

(cf. biographies p. 4).

Ces photographes ont choisi de prêter leurs photos à l'association emmenée par Anne de Loisy, avec l'intention de faire avancer le débat sur les zones d'attente.

Il faut savoir que les photographes qui sont parvenus à travailler sur la zone d'attente de Roissy Charles-de-Gaulle sont très peu nombreux. Les autorisations de photographier sont très difficiles à obtenir : quelques jours sur place, maximum et les conditions de travail extrêmement délicates puisqu'une fois dans la zone d'attente, les photographes sont constamment escortés par des policiers et ont interdiction de parler aux non-admis...

Mettre en regard le travail de ces 6 photographes lors d'une même exposition, après le succès du livre « Bienvenue en France! », représente une occasion unique de montrer la vie dans une zone d'attente, de suivre le parcours d'un étranger lors de son réacheminement forcé. Par exemple, de couvrir aussi bien la question des mineurs que celles des adultes, de montrer les cellules des postes de police qui se trouvent dans l'aéroport et le désarroi des personnes "non-admises" placées dans cette zone.

L'exposition permet de suivre le parcours type d'un étranger, de l'instant où il pose le pied en zone internationale jusqu'au moment où il va, soit être libéré, soit être réacheminé.

2. Biographies des photographes

Olivier Aubert. Reporter et photo-journaliste, Cofondateur du collectif de photographes indépendants 1D-PHOTO, Olivier enquête depuis 15 ans sur le droit d'asile, les communautés étrangères, l'immigration et la traite des êtres humains. Il a réalisé des reportages dans 26 pays dont de nombreux en Afrique et en Asie.
www.aubertolivier.org

Olivier Coret. Olivier a travaillé sur la question des banlieues et les conflits irakien et afghan. Son reportage sur la construction du « mur de sécurité » entre la Cisjordanie et l'état d'Israël a été exposé au festival Visa pour l'image de Perpignan en 2004.
<http://pro.corbis.com/>

Olivier Jobard / SIPA PRESS. Olivier a obtenu en 2004 le prix Visa d'or et le prix Care International du reportage humanitaire pour ses photos des réfugiés du Darfour, « le Soudan, la guerre oubliée », et le prix Paris-Match pour « l'itinéraires clandestins ».
www.sipa.com

Thomas Jouanneau. Ancien membre de l'agence SYGMA, où il couvrait l'actualité nationale et internationale, Thomas est aujourd'hui photographe indépendant et travaille pour la presse quotidienne et la presse magazine. Il a réalisé plusieurs reportages sur le travail de la police.
www.thomasjouanneau.com

Joël Robine / AFP. Joël parcourt le monde pour témoigner des conflits, des famines et des exodes. Il a été exposé à Visa pour l'image en 2002, a obtenu le prix Fuji press en 1999, le premier prix du festival du scoop d'Angers en 1998 et le World Press en 1993.
www.place-aux-images.com

Yves Forestier / Deadline. Ancien membre de l'agence SYGMA, Yves a réalisé pendant 15 ans des sujets news et magazine. Aujourd'hui photographe de mode, il se penche aussi sur les questions sociales et notamment la traque des clandestins.
www.deadline-press.com

3. L'association “Bienvenue en France !”

A l'occasion de la sortie de son livre : « Bienvenue en France ! Six mois d'enquête clandestine dans la zone d'attente de Roissy », paru le 27 janvier 2005 aux éditions du Cherche-Midi, (collection : Documents), Anne de Loisy a décidé de poursuivre sa démarche, et de constituer l'association « Bienvenue en France ! ».

L'association « Bienvenue en France ! » a pour but de rendre compte des conditions de traitements des étrangers en France et en zone internationale, dans l'intention de faire avancer le débat public et d'améliorer ces conditions.

Aujourd'hui, l'association « Bienvenue en France ! » porte le projet d'une exposition itinérante, destinée à un public varié et qui est l'occasion de rencontres et de réflexions.

4. Le bureau de l'association

Anne de Loisy est journaliste indépendante depuis 10 ans. Elle s'intéresse au sort des étrangers depuis de nombreuses années, elle a travaillé au centre de Sangatte en 2002 en tant que médiatrice interprète, puis en zone d'attente « zapi3 » pendant 6 mois du 13 octobre 2003 au 2 avril 2004 dans le cadre de son enquête clandestine. Elle a travaillé pour « Envoyé spécial », « Des racines et des ailes » et « Zone interdite ».

« Bienvenue en France ! » est son premier livre.

Marion Dejean travaille comme photographe avant de s'orienter vers l'iconographie et le graphisme. Elle met en scène les images en les faisant rimer avec des mots, des sons ou des lumières ("Valorisation des Cultures minoritaires du Laos", Unesco). Pour Marion, il est impensable de s'enfermer dans le « politically correct ». Les règles peuvent et doivent être bousculées, si cela améliore la perception et la compréhension de l'image. Le spectateur a le choix d'être acteur. Et la vision devient regard...

Grégoire Mercadé, auteur réalisateur. Grégoire a créé « Cogito ergo Video » une agence de consultants audiovisuels. Il a travaillé pour des fictions à la télévision (France 2, France 3, Canal+, RAI, RTBF), et comme assistant réalisateur pour des documentaires (« La lutte contre l'esclavage, une conquête permanente de la dignité », « Un homme contre l'esclavage, Victor Schoelcher et l'abolition » [Lauriers du Sénat 1999]).

Il enseigne l'écriture audiovisuelle à l'IESA, une école d'art.

Guillaume Le Hégarat, juriste de formation, travaille et habite en Asie du Sud-est depuis 1995. Il a travaillé pour le programme anti-drogue des Nations Unies en Birmanie, en Thaïlande et au Vietnam. Il est aujourd'hui consultant auprès de différentes organisations internationales (AUSAID, Médecins du Monde, UNICEF, USAID). Etranger dans les pays où il vit, il porte un intérêt particulier au sort des visiteurs étrangers dans son pays d'origine.

5. Le livre “Bienvenue en France !”



Injures racistes, passages à tabac, intimidation et harcèlement : la « zapi 3 », zone d'attente de Roissy, a longtemps été la « honte de notre république ». À la première frontière de France, chaque année, 20 000 étrangers sont retenus jusqu'à l'éventuelle obtention de leur autorisation d'entrer sur le sol français.

Il aura fallu les décès de deux clandestins pour que Nicolas Sarkozy, alors ministre de l'Intérieur, y autorise la présence de la Croix-Rouge française, 7 jours sur 7 et 24 heures sur 24.

Que s'y passe-t-il aujourd'hui ? Comment s'assurer que la situation s'est améliorée, alors que l'accès des journalistes est strictement contrôlé ?

Pour pénétrer dans cette zone fermée, une seule solution : y travailler. Pendant six mois, Anne de Loisy a disposé d'un poste d'observation idéal. Elle a été médiatrice de la Croix-Rouge, intermédiaire entre les étrangers et la police, sans jamais révéler son véritable métier. La situation a souvent été éprouvante mais, pour rapporter ces faits et ces témoignages, il était nécessaire à Anne de Loisy de prendre des risques. Ces étrangers en situation irrégulière le méritent : ils n'ont jamais la parole.

6. La revue de presse du livre

A la télévision ...

- TF1 : journal de 20h
- France 2 : journal de 13h
- France 2 : émission Des mots de Minuit
- France 3 : émission On ne peut pas plaire à tout le monde
- LCI : journal de 18h
- TV5, L'invité
- TV Val d'Oise, journal de 19h

A la radio ...

- France Info Journal de 12h
- France Inter
- RTL Soir journal de 18h
- RMC Les Grandes Gueules
- RFI Repères, Territoires de Jeunesse, Livre, English
- Aligre FM, Liberté pour paroles
- Radio Soleil
- Radio Orient
- Beur FM Forum débats
- Radio Méditerranée
- Africa N1
- Fréquence Paris Pluriel
- Radio Libertaire

Dans la presse écrite nationale ...

- Le Monde : « Cinq africains dénoncent les violences lors de leur renvoi »
- Le Figaro : « Polémique sur la zone d'attente de Roissy »
- Libération : « Injures et violences policières »
- L'Humanité : « Zone d'attente, zone sans droits »
- La Croix : « Bienvenue en France ! »
- JDD : « Pour expulser des gens, pas besoin de les tabasser »
- Le Parisien : « Le livre qui dénonce le traitement des passagers clandestins »
- 20 minutes : « Certains ont des traces de strangulation »
- Le Canard Enchaîné : « Zone d'attente déconseillée... »
- Le Nouvel Observateur : « Les naufragés de Roissy »
- Charly Hebdo : « Voir Roissy et repartir »
- Politis : « Une zone de non-droit »
- Métro : « Ces étrangers parqués à Roissy - Traités comme des statistiques »
- Marie-Claire : « De l'espoir à l'expulsion »

Dans les média internationaux ...

- Reuters : « Un livre dénonce le traitement des immigrés à Roissy »
- Ansa : « Denuncian abusos de policia francia »
- Liberazione, Italie : « L'incredibile vicenda è accaduta all'aeroporto Charles de Gaulle di Parigi »
- Le Temps de Genève, Suisse
- Walfadjiri : « Police française : un livre dénonce le traitement des immigrés à Roissy »
- El Watan, Algérie : « L'immigration dans les états membres : Bienvenue en France ! »
- Le Temps de Genève : « Polémique autour de l'accueil des étrangers à Roissy »
- Le Courrier de Genève : « Six mois d'enquête clandestine à Roissy »

7. La fiche technique de l'exposition

- 40 tirages photos 30x40, collés sur dibond
- 40 cartels 5x30, collés sur PVC 2mm et plastifiés
- 6 panneaux textes format A2, collés sur PVC 3mm et plastifiés
- 6 bâches 1mx1,5m avec oeillets (photos grands formats)
- 1 bâche 1mx3m avec oeillets (titre exposition)

Contact: bienvenueenfrance@free.fr / Anne de Loisy : +33(6)21677095